



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



PROGRAMA 1er CONCIERTO ACUSMÁTICO PEC 2009

**21 de octubre Gran Canaria miércoles a las 20:30 horas en el Museo
Elder de la Ciencia y la Tecnología**

1.- Eduardo Polonio

En 1968 obtiene el título de Profesor de Composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid. Amplía estudios en Alemania y Bélgica becado por la Fundación Juan March. Como compositor e intérprete forma parte del grupo Koan en su primera etapa. A partir de 1969 trabaja en el Laboratorio Alea de Madrid y es integrante del grupo Alea Música Electrónica Libre, primera formación española de música electroacústica en directo. En 1976 traslada su residencia a Barcelona y se vincula al Laboratorio Phonos de dicha ciudad. Fue cofundador de la Asociación de Música Electroacústica de España, de la que ha sido presidente entre 1988 y 1994. En la actualidad es miembro de la Academia Internacional de Música Electroacústica. Desde 1994 posee el Magisterium del Gran Premio Internacional de Música Electroacústica de Bourges. En 1996 traslada su residencia a Huelva, donde funda Creación Musical y Nuevas Tecnologías. Entre 2000 y 2006 dirige el ciclo Confluencias, arte y tecnología al borde del milenio, que se celebra en Huelva auspiciado por la Junta de Andalucía. En 2006 crea y dirige, junto con la Universidad de Sevilla, el Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas.

1.- *En realidad, no* (3:50) (2005)

Mi más sincero agradecimiento a Adolfo Núñez, Andrés Noarbe, Ascensión Gómez-Calcerrada, Carlos Suarez, Dj Amsia, Eduardo Fuentesal, Gonzalo Biffarella, Javier Aguirre, Manuel Pérez-Petit, Mariángeles Cejudo, Marisa Cofiño, Puri Gómez, Stefanie Wasserman y Teresa Cadena por haber cedido generosamente sus voces. Obra en homenaje al 20 aniversario del programa "Ars sonora" de Radio Clásica-RNE.

2.- ANDRES LEWIN-RICHTER (1937)

Con una beca Fulbright se trasladó a la Universidad de Columbia en Nueva York donde estudió y trabajó (1962/65), siendo asistente de Vladimir Ussachevsky, Mario Davidovsky y Edgar Varèse en el Columbia Princeton Electronic Music Center, creando sus primeras composiciones electrónicas. Con J.M.Mestres Quadreny creó en su casa en 1968 el Estudio de Música Electrónica de Barcelona. Creación de Phonos con J.M.Mestres Quadreny, Lluís Callejo, Rosa M.Quinto y Gabriel Brncic en 1975, constituido en Phonos Fundación Privada en 1982, de la cual es actualmente secretario y director ejecutivo. Director del ICMC 2005 y del SMC 2010 de Barcelona. Su producción es mayoritariamente electroacústica habiendo compuesto muchas obras instrumentales con cinta y música para ballet, teatro, cine y vídeo.

2.- SANCTA MARIA (1984)

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



Un homenaje a mi parroquia en la ciudad de Barcelona, Santa Maria del Mar, cuyo centenario, el 6º, de la primera misa celebrada en 1384, se conmemoraba en aquel año, con la intención de poder utilizar el espacio para la reproducción de la obra, lo que no se hizo realidad. Se utilizan toda una serie de sonidos acústicos y electrónicos que creo serían adecuados a su reproducción en este espacio gótico majestuoso utilizando su tiempo de reverberación. Mucho del material de esta pieza se utilizaría en el ballet "Desfigurat" de Cesc Gelabert. Ironías de la vida: ayudé al montaje de la obra "Confluencias" de David Padrós para el conjunto Les Cuivres d'Aquitanie y electrónica que se estrenaría en 1985 en el citado recinto eclesial utilizando una distribución de los instrumentos y altavoces en el espacio.

3.- Carlos Perales:

Nace en Úbeda (Jaen) en 1979. Cursa los estudios superiores de piano, composición y dirección de orquesta en el Conservatorio Superior de Música 'Manuel Castillo' de Sevilla y en el Conservatorio Superior de Música 'Joaquin Rodrigo' de Valencia. En 1999 es becado por la Junta de Andalucía para cursar estudios de dirección y composición en la Universidad de Música de Viena. Dirige la 'Pro-Arte SO', 'Ensemble Artistique' en Viena, 'Kammerorchester' en Linz (Austria), así como diversas ensembles de la Universidad de Música. Es invitado como compositor y director por la Embajada española en Austria y Eslovenia, NUS Orchestra y CFA en Singapur. En España es invitado en Madrid, Aragón, Andalucía, País Vasco, Comunidad Valenciana. Director invitado del 'Cor de la Generalitat Valenciana'. Desde 2002 hasta 2005 es Director asistente de la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana. Como compositor tiene un catálogo de obras que abarcan desde el género solista hasta la ópera de gran formato. Compositor residente del IDM Lab - ECE en Singapur (2006) donde obtiene el Premio Investigación. Sus obras se han presentado en Festivales como CFA (Singapur), Bourges (Francia), IDKA, FYLKINGEN (Suecia), Festival Internacional de la Imagen (Colombia), y en Festivales españoles como Punto de Encuentro (Valencia), Sinkro (Vitoria), Zeppelin (Barcelona), etc. Premio de las Artes por el Instituto Andaluz de la Juventud (2003).

3.- Electronic birds 5' 14"

La nanotecnología alcanza hoy cotas inimaginables en disciplinas tan dispares como la medicina o la industria armamentística. A partir de incontables ejemplos encontrados en la biología se sabe que miles de millones de años de retroalimentación evolucionada puede producir máquinas biológicas sofisticadas y estocásticamente optimizadas. A partir de la idea de crear macroestructuras complejas desde nanomateriales que originaran vida artificial nació Electronic birds. La obra original está formada por tres miniaturas electroacústicas: Iron bird, Radio bird y Cuco, tres pájaros electrónicos que dan nombre a esta serie. Inspirados en los dibujos de Rick Kaplan y Jess Lee y haciendo uso del lenguaje espectromorfológico desarrollado por Dennis Smalley me interesaba la exploración de diferentes comportamientos y desarrollos sonoros. Experimentando con estos parámetros surgió una creación multidireccional, recíproca y de movimientos cíclicos que desarrollan estos fantásticos pájaros de naturaleza electrónica.

4.- Gregorio Jiménez Payá:

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



Catedrático de composición electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, fundador y director del Laboratorio (LEA) desde su creación en 1995. Presidente de la Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE) y Consejero de la CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica) bajo el amparo de la UNESCO. Ha recibido encargos de diferentes instituciones como el Ministerio de cultura de España, el Instituto de Música Electroacústica de Bourges, el Instituto Valenciano de la Música, ha sido compositor invitado en el EMS de Estocolmo, en este año 2009 ha recibido una mención por su obra *Le secret des petit sons* en el Concurso de Bourges. Ha compuesto música para otros medios como teatro o televisión. Cabe destacar la serie *Vent de Mar* emitida por Canal 9. Actualmente compagina su labor creativa de composición con la de intérprete junto al saxofonista Josep Lluís Galiana habiendo participado en festivales como NWEAMO en San Diego (USA), Primavera en La Habana, Ensem, Audio Art en Krakovia, *Sete sois sete luas*, *Mostra sonora de Sueca*, XX Jornadas electroacústicas en Córdoba (Argentina), etc.

4.- ETUDE DE SONS 10' 58"

Sonidos cortos, sonidos largos.
Sonidos que se mueven....
Sonidos concretos, sonidos abstractos.
Sonidos que se acercan.....
Sonidos graves, sonidos agudos.
Sonidos rítmicos...
Sonidos brillantes, sonidos opacos
Etude de sons....

Obra encargo del Instituto de Música Electroacústica de Bourges para el 39 Festival Internacional de Músicas y Creaciones Electrónicas Synthese 2009. Obra finalista en el concurso de composición Destellos en Mar de Plata (Argentina). Compuesta en marzo de 2009.

5.- Guillermo Lorenzo

Creador inter(in)disciplinario, ...Tras su etapa como no-pintor, en 1997 lee las teorías del conocimiento de Malebranch y confecciona un tríptico instalativo sonoro inspirado en el autor articulado por piezas que fueron programadas en el congreso internacional de música electroacústica de la UNESCO. Lorenzo compagina la creación sonora con la producción más conceptual de una forma absolutamente orgánica, integrándose en numerosas ocasiones los campos y desdibujando todo sentido de categoría artística: corona montañas de Gran Canaria con la ayuda de helicópteros y telas cuasi kilométricas, pinta el Atlántico con coloristas tintes ecológicos y diseña juegos de mesa y pelota para los más jóvenes. Su obra (y vida) ha sido expuesta, entre otros, en Canarias (Bienal), Córdoba (MASE), Madrid (Conde Duque), Valencia (IVM-AMEE) o Paris (Instituto Cervantes). Actualmente reside en Vegueta, en una casa del s.XVI que él mismo restaura; le han forzado el coche 18 veces; se ha imbuido en el arte de corte político y ha sido merecedor de un encargo performático para representar a Canarias en la Expo Internacional de Zaragoza 2008 y la I Semana de Cultura Contemporánea de Canarias en Miami.

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



5.- sobre "pequeña historia de la música":

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

esta pieza se constituye en elementos para hacer un análisis musical desde lo más básico, en lo escrito, en lo sonoro y en lo conceptual.

La pieza de 60sg. está subdividida en tres partes:

parte I: 20sg. todas las frecuencias de 20 a 20.000 Hz. que forman todo el sonido audible por FFT. jamás escuchado por el hombre.

parte II: 20sg. de silencio. Elemento imprescindible ya en el pasado siglo.

parte III: 20sg. de ruido blanco. Elemento formado por un orden aún desconocido.

6.- GABRIEL GONZÁLEZ PÉREZ:

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria el 1 de Julio de 1984 . Titulado en música en la especialidad de Percusión en el CPM (Conservatorio Profesional de Música). Actualmente realiza el trabajo de investigación para obtener la licenciatura en composición con medios audiovisuales en el CSMC (Conservatorio Superior de Música de Canarias). Ha realizado cursos especializados de composición y análisis con J.M.Sanchez-Verdú (2007, Molina de segura) y Mariano Etkin (2007, tenerife) entre otros. Asiste al I Taller "MÚSICA PARA EL AUDIOVISUAL" (2008, Úbeda) paralelo al IV Congreso Internacional de Música de Cine "Ciudad de Úbeda". Ha colaborado con el grupo Artenara en varias ocasiones: 12ª entrega del proyecto Anya Tesawit en 2007, espectáculo multimedia del acto institucional del Día de Canarias en 2008. Ha realizado colaboraciones con el videoartista Jacco van den Hoek, entre ellas "Rabit out our head", también junto a Enrique Mateu como co- compositor, para la revista Al-Harafish.

6.- "Los lances de la lata de atún"

Se trata de una miniatura electroacústica compuesta durante 2009 a partir de muestras propias (latas, cubiertos contra platos, piano, gato, etc.). Dichas muestras fueron recogidas con un micrófono dinámico y, posteriormente, organizadas y tratadas en un secuenciador. La obra se centra en lo que, a mi parecer, es el mundo del "atún", concretamente, "la lata" de atún. Intenta describir una aventura X que sucede un día D en un lugar L a una lata de atún cualquiera, así como las sensaciones S que le pudieran venir a la "cabeza".

7.- David Vendrell Roselló

Nace en Sueca en 1972. Inicia los estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Cullera, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior *Joaquín Rodrigo* de Valencia, donde obtiene el título de Profesor de Tuba. Posteriormente estudia composición en el citado conservatorio, obteniendo el título de Profesor Superior. Actualmente es profesor de Lenguaje Musical y Coro en el Centro Autorizado de Música *José Serrano* de Sueca, actividad que compagina con la creación electroacústica e instrumental.

7.- La lluita contra el temps 8' 01"

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



(La lucha contra el tiempo)
A mi amigo Joan David Puig

La lluita contra el temps, representa ese estado anímico de ansiedad, a veces depresión, que experimentamos cuando nos encontramos en determinadas situaciones en las que sentimos que perdemos el tiempo... , a veces conscientemente... , y en las que sabemos que probablemente deberíamos estar haciendo otra cosa, tal vez... , ¿más creativa...? ...pero ese tiempo que hemos desaprovechado ya no vuelve... , y es entonces cuando se origina esa *lucha* por recuperar el tiempo perdido... Eso es lo que trato de plasmar con el casi incesante e implacable metrónomo que aparece en todas las secciones de la obra. Es una obsesión por detenerlo... , por luchar contra él... , o en el peor de los casos, por tratar de ignorarlo. El metrónomo es el motivo conductor, y el resto de material, diferente en cada una de ellas, se superpone a éste tratando de absorberlo. Pero finalmente, siempre aparece vencedor *el tiempo*. Al final de la obra, reaparece de nuevo el metrónomo, sobre un material proveniente de sonidos forzados y resquebrajados de contrabajo, a base de ejercer sobrepresión del arco contra las cuerdas. Estos sonidos obtenidos mediante el *ahogamiento* representan la angustia de la batalla perdida. La obra está dedicada a mi noble amigo Joan David Puig por ser compañero de armas en esta cruzada.

8.- Rafael Diaz nació en Málaga en 1943 y en su Conservatorio hizo la carrera de Piano y Clarinete, posteriormente pasó al Conservatorio de Sevilla donde realizó con Manuel Castillo la carrera de Composición obteniendo Premio Fin de Carrera y con Manuel Galduf la carrera de Dirección de Orquesta. El Ministerio de Cultura le becó para hacer cursos con Carmelo Bernaola y Rodolfo Halffter en Granada y Santiago de Compostela, posteriormente realizó un curso con Luigi Nono y estudió la Música Electroacústica con Horacio Vaggione, Gabriel Brncic y Adolfo Núñez. Ha recibido encargos del Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía. Sus obras se han interpretado en España, Francia, Inglaterra, Holanda, Italia, Portugal, México, Brasil, Rumanía, Grecia etc.

8.- "Reality Show" 6' 34"

Recitador: Rafael Torán

Queridos amigos, en nuestra cadena de televisión, el programa que todos esperan... "Cuéntenos lo más íntimo" y para esto tenemos hoy con nosotros una invitada que nos relatará su noche de bodas, ustedes en el estudio y nuestros telespectadores en sus casas, podrán disfrutar de los mejores detalles de esta noche tan especial, ¡adelante! ¡Magnífico, magnífico relato, prosiga por favor! ¡No se vayan, volvemos en un momento y mientras tanto, disfruten de nuestra inocente publicidad! ¡De nuevo con ustedes, le presentamos a nuestro ballet con sus bellas bailarinas! ¡Seguimos con nuestra invitada! ¡Muchas gracias, muchas gracias, que apasionante relato! y atención... mucha atención... porque ahora le presentamos a alguien muy, muy especial, cuyo relato impresionará a todos... ¡démosle la bienvenida!. P.D. En esta pieza, el autor pone el sonido y los oyentes las conclusiones.

9.- David Alarcón Folgado (Valencia 1968)

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



Me acabo de mudar y me he pasado el verano estudiando Max para la parte sonora de la instalación de Jota Izquierdo "H.E.L.L.O." en La Gallera, en cuanto acabe me pongo con la banda sonora del espectáculo "La Sed" de Carme Teatre y una composición para el 20 aniversario del grupo Amores, luego montaremos el espectáculo "maximus mea culpa" de Imaginaria Teatro y, mientras tanto, haremos el programa Educarte de educación compensatoria en el colegio Santa Cruz de Mislata. Creo que después tendré vacaciones. Mi novia es muy guapa.

9.- "Alet" 2' 48"

Estoy perdiendo visión. Mi padre también. Llega el otoño y me han puesto gafas para leer. Tenemos miedo. A quien no le parezca convincente le sugiero adentrarse en un espacio desconocido con los ojos vendados y, una vez dentro, comenzar a correr. Quizás averigüe dónde están los obstáculos por la resonancia de sus pasos. Tenemos más recursos: vincular cada sonido a la acción que lo produzca. Así, pasarnos la vida confeccionando un archivo de ruidos y sus acciones generadoras para desvelar el gran misterio: ¿dónde estoy? ¿Qué está pasando? Tenemos que volar con las orejas, incluso a través de los auriculares. Tenemos muchas cosas. Tenemos, en verano, fantasías para el otoño.

10.- DIANA PÉREZ CUSTODIO

Nació en Algeciras (Cádiz), en 1.970. Actualmente trabaja como Profesora de Composición para Medios Audiovisuales en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Es Doctora en Comunicación Audiovisual. Posee los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Como compositora, ha recibido encargos del CDMC, Radio Clásica, la Junta de Andalucía, la Xunta de Galicia, el Parlamento Andaluz y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sus obras han sido estrenadas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el *Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges*, el *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, el *Festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan*, el *Festival Música Viva de Portugal* y el *Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante*. Ha estrenado y publicado una trilogía de óperas experimentales: *Taxi*, *Fonía* y *Renacimiento*.

10.- JUGUETES DEL VIENTO

- Homenaje a Cesar Manrique -

Dedicada a mi hija Candela

Cesar Manrique fue un creador especialmente comprometido con la desintegración de las incómodas barreras que a menudo se han establecido entre el arte y la naturaleza. Un buen ejemplo de ello son las piezas escultóricas de su serie bautizada como *Juguetes del viento*, muchas de las cuales se encuentran en Lanzarote, su isla natal. Si se contemplan fijamente, su movimiento, cíclico pero a la vez ligeramente cambiante según las fluctuaciones del aire, produce un efecto hipnótico. Mi obra musical se basa en la

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**

**XVI Festival Internacional
de Música Electroacústica
20 oct. - 24 nov. 2009**



elaboración de las experiencias poéticas resultantes de permanecer absorta un buen rato delante de cinco de estas esculturas.

11.- MARISOL GARCÍA VALIDO

Nacida en LPGC 1989. Ha cursado el primer curso de ingeniería química en la ULPGC. Ha realizado seminarios de Logic Audio, de Música y tecnología, curso de PWGL, bajo eléctrico, análisis y control en el IES Politécnico de LP, cursando curso de nutrición y dietética por el instituto profesional de estudios de la salud.

11.- ATURLIKE INDINGERS

La primera sección consta de dos subsecciones a su vez. En la primera predominan los sonidos con frecuencias graves y de corta duración que aparecen de repente en la obra. En la 2ª subsección predominan los glissando siguiendo una dinámica más débil que a primera. La 2ª sección se compone de un paisaje sonoro que representa la naturaleza y la 3ª continúa el paisaje sonoro dividido en dos partes en las que primero se alcanza el climax de la obra llegando a la parte final con una dinámica más piano pero con elementos más forte.

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472
info@puntodeencuentrocanarias.org
www.puntodeencuentrocanarias.org