



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



## **PROGRAMA 2º CONCIERTO ACUSMÁTICO PEC 2009**

**22 de octubre Gran Canaria jueves a las 20:30 horas en el Museo Elder  
de la Ciencia y la Tecnología**

### **1.- JOSÉ MANUEL CASTELLÓ**

José Manuel Castelló Sánchez nace en Alicante en el seno de una familia musical. Comienza a estudiar música a una edad muy temprana con su padre y pronto ingresa en el Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante, donde finaliza sus estudios de Profesor Superior de Percusión con Juan García Iborra. Después aprueba las oposiciones de suboficial músico siendo destinado a la Música del GCG del Mando Aéreo de Las Palmas. En esta ciudad cursa actualmente quinto curso de composición con Daniel Roca. Ha recibido clases de composición de la mano de Manuel Bonino, Francisco Brito, Laura Vega y Yónatan Santianes. En el plano de la interpretación ha colaborado con la OFGC, OST, Banda Sinfónica de Alicante, Orquesta de Castilla-León, conciertos como solista,... En lo pedagógico ha trabajado en diferentes escuelas de Gran Canaria y Alicante. Tiene en su haber distintas obras de sólo, tríos, cámara y orquesta, siendo estrenadas en diferentes poblaciones alicantinas, CSMC y auditorio Alfredo Kraus. Está licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

### **1.- ATARDECER EN LA CALDERA (3´56" )**

En la obra se intenta describir como sería el interior de un volcán, en este caso el de la Caldera de Taburiente; intentando narrar como poco a poco se van produciendo los prolegómenos a la erupción. La obra constaría de tres secciones: Una introducción utilizando clusters, sonidos de pájaros, el sonido de un vibráfono amplificado, sonidos de ramas de árboles que llegaría a un estruendo de un Taiko gigantesco, gracias al uso continuado de esos clusters. Una segunda sección donde llegaría la calma motivada por el usos de sonidos como de ultratumba. Vuelvo a utilizar el motivo del principio subiéndolo de nivel y con la base de los clusters. Empleo también sonidos de graves. La tercera parte ya es introducida por las cuerdas creando tensión y relajándola hasta llegar a una coda para terminar en un final, imitando la erupción del mismo. Se ha utilizado el Logic y sonidos grabados, como el de los pájaros.

### **2.- Joan Bagés i Rubi**

Artista sonoro de Flix nacido en Lleida (1977). Después de obtener el Título de Profesor de Piano por el Conservatorio del Liceo (2002) realicé el Master de Artes Digitales (Música) en la U.P.F. de Barcelona. Posteriormente me trasladé a Paris para realizar el DEA en "Esthetiques, Sciences et Technologies des Arts (Musique)" en la Universidad de Paris 8 (2005). El 2008 obtuve el DEM en composición musical en el Conservatorio de Aulnay sous Bois (Francia) y el DEM en composición electroacústica en el Conservatorio

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

[info@puntodeencuentrocanarias.org](mailto:info@puntodeencuentrocanarias.org)

[www.puntodeencuentrocanarias.org](http://www.puntodeencuentrocanarias.org)



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



de Pantin (Francia). Ahora realizo el Doctorado en la misma Universidad de Paris 8 y el Ciclo de Perfeccionamiento en Composición Musical en el CRR de Reims (Francia). He recibido becas de formación y creación de la Generalitat de Catalunya, la Fundación Phonos, la Fundación Duran-Martí, Denisté93. El 2008 fui finalista del Concurso de Jóvenes Compositores del Boulogne Billancourt (Francia), premiado en Bourges y ganador del Premio Internacional de Composición Acusmatica "Métamorphoses" de Bélgica. HYPERLINK "<http://www.joanbages.com/>"[www.joanbages.com](http://www.joanbages.com/)

## **2.- Signes Vers l'Autre**

Paris 2009

"con agradecimientos a Denis Dufour"

La voluntad y la imposibilidad de salir de uno mismo para proyectarse hacia el mundo exterior, hacia la alteridad. El cuerpo y la mente humana pueden ser elementos facilitadores para la comunicación pero si estos no funcionan como deberían la comunicación se ve trastocada, alterada, perturbada. En los niños de parálisis cerebral esto se ve muy agudizado. Aunque por causas distintas, la (in)comunicación y la imposibilidad de salir de uno mismo para aproximarse a la realidad exterior no es algo extraño a la misma naturaleza humana. El cuerpo como contenedor puede ser una barrera, así como la cultura y las estructuras mentales. Cuando esta conexión con la alteridad se produce es como si se hiciera la luz pero cuando esto no sucede... la obscuridad.

## **3.- David Hánisch**

1973, Nacionalidad: Alemana, Lugar de residencia: Gran Canaria, desde 1977

### **3.- "Equilibrios"**

5 elementos: laurisilva, barco hundido (American Star), mechero, ronroneo de gato y sonidos sintéticos (software Coagula). Barco frente a ronroneo, pájaros frente a mechero. Las entrañas de un gato, frente a las entrañas de un barco; el bosque con sus pájaros frente a un mechero... Nada permanece, excepto los sonidos sintéticos, que todo lo imitan... La síntesis sonora no es biodegradable... Grabación con micrófono de condensador. Creación de sonidos a partir del software Coagula. Manipulación del sonido con Metasynth y Cubase. Montaje en Cubase.

## **4.- Oriol Graus**

Nació en Barcelona en el año 1957. Estudió composición con Gabriel Brncic, informática musical con Lluís Callejo. Ha asistido a seminarios impartidos por Luigi Nono, Dieter Schneabel, Josep M<sup>a</sup> Mestres-Quadreny y Andrés Lewin Richter. En el año 1986 fué becado en el "33 Internationale Ferienkurse für Neue Musik" en Darmstadt. Entre 1996-2000 fué vicepresidente de "l'Associació Catalana de Compositors". Miembro fundador de la "Asociación de Música Electroacústica de España". Ha sido premiado en: "I Concurso Musicians' Accord", New York. "VI Tribuna de Jóvenes Compositores", Fundación Juan March, Madrid. "INFART 90". Fundació Caixa de Pensions,

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

[info@puntodeencuentrocanarias.org](mailto:info@puntodeencuentrocanarias.org)

[www.puntodeencuentrocanarias.org](http://www.puntodeencuentrocanarias.org)



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



Barcelona. "IX Premi de Composició Ciutat d'Alcoi per a Música de Càmbra". Alcoi. "V Premio de Composición Andrés Gaos", Coruña, "IV Premio Internacional de Música Electroacústica". SGAE Madrid. Entre 1985 i 1989 realizó una série de conciertos multimedia con imágenes y rayos laser . Interesado en aplicar a la música instrumental ciertas técnicas compositivas propias de la música electrónica estrenó: "Lux Nova" (1999) estrenada por la "Orquesta de la Radio Televisión Española", dirigida por Enrique Garcia Asensio, "XV Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante". "Deseo y Esperanza", (2003) estrenada por la "Orquesta Sinfónica de Galicia" dirigida per Muhai Tang. En el año 1992 recibió un encargo del CDMC y en 1993 una beca de la Fundación Phonos para realizar unas composiciones para conjunto instrumental con los instrumentos amplificados y transformación electrónica del sonido. En el año 2003 recibió un encargo del CDMC y de RNE para la composición de un obra radiofónica que fué seleccionada para representar a RNE en el Festival Radiofónico "Ars Sonora". El los años 2006 y 2007 participa en el ciclo "Llocs de Pas" punto de encuentro de composiciones multimedia. En el año 2007 trabaja con el Arquitecto Sergi López Grado en la creación de paisajes sonoros, entre ellos "Camins d'aigua". En el año 2008 participa en el proyecto de Ribermúsica "Veus a la vora de l'aigua" con Arianna Savall y David Escamilla. En el año 2009 realiza i dirige el concierto multimèdia "Encontres" Música Electroacústica-vídeo-danza con la participación de Juanma Leiva i Ariadna Estalella

#### **4.- ENCONTRE**

*"El hombre no es capaz de saber, a pesar de todo su conocimiento, qué es lo que dice la lluvia cuando cae sobre las hojas de los árboles, o cuando sus gotas golpean en los cristales de la ventana. No puede saber tampoco lo que la brisa está diciendo a las flores de los campos. Pero el corazón del hombre puede sentir, y captar el significado de estos sonidos que hacen vibrar sus sentimientos. Alma y naturaleza conversan juntas, mientras el hombre se queda sin palabras y perplejo."*

Khailil Gibran

#### **5.- Luis Damián Padrón Amador**

1978. PROFESOR DE MÚSICA, ESCUELA YAMAHA, PROFESOR DE MÚSICA, COLEGIO HEIDELBERG, TÉCNICO DE SONIDO E ILUMINACIÓN, TÉCNICO DE SONIDO E ILUMINACIÓN, AUDIOVISUALES CANARIA; LAS PALMAS DE GRAN CANARIA - 2002 – 2003, LOCUTOR Y TÉCNICO, Titulado Superior en Composición en la especialidad de Música Electroacústica, 2009 Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria -Título Profesional de Música en la especialidad de Guitarra, 2003. Cursos; 2008 Introducción a PWGL impartido por D.Josué Moreno, 2008 Metodología Yamaha Introducción al nuevo método de guitarra clásica impartido en la Escuela Soto Mesa, Madrid, 2007 Metodología Yamaha. Métodos de guitarra acústica, guitarra eléctrica y bajo eléctrico impartido en la Escuela Soto Mesa, Madrid, 2006 Música y tecnología impartido por D.Josetxo Silguero Gorriti y D.Alfonso García de la Torre 2006 Las músicas tradicionales africanas como fuente de creación impartido por D. Polo Vallejo 2005 Educación Auditiva impartido por D. Pedro Cañada 2005 Análisis y Composición impartido por D.José M\* SánchezVerdú. Ha sido primer premio en el Concurso Internacional de Composición Electroacústica Punto de Encuentro Canarias en la categoría obra canaria.

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



### **5.- Aeternitas**

Duración: 4:14

La obra está compuesta en base a la visión subjetiva que el autor tiene del concepto de eternidad, no establece así una obra programática, sino que aprovecha el concepto como una extramusical sobre la que generar el discurso musical. "El concepto de eternidad (del latín aeternitas), relacionado con el de inmortalidad, se re popularmente, unas veces a una duración infinita y sin límites, y otras designa una existencií tiempo o fuera del tiempo. Existen diversas argumentaciones del tema de la eternidad, a través de las cuales quiene; sustentan, empezando por el filósofo griego Aristóteles, tratan de demostrar que la materi movimiento y el tiempo deben haber existido y existirán eternamente." Esta obra ha obtenido el primer premio a la mejor obra canaria en el Concurso Internacional de Composición Electroacústica Punto de Encuentro Canarias 2009.

### **6.- Miguel Molina**

Los Teatinos-Cuenca, 1960). Artista y profesor de arte sonoro del Dpto. de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Responsable del grupo de investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia ([www.upv.es/intermedia](http://www.upv.es/intermedia)) de recuperación de obras sonoras de las vanguardias históricas.

#### **6.- "Sinfonía de las Máquinas Tragadeseos" 4'28"**

Obra realizada a partir de los sonidos electrónicos de las llamadas máquinas "tragaperras" o "máquinas de azar controlado", que han sido grabadas junto a su entorno acústico en diferentes locales de Valencia y de Las Vegas (USA) durante el año 1996. La estructura compositiva se ha dividido en 4 "partidas" o "movimientos" propios de una sinfonía romántica, donde su esencia dramática de hacer crecer la sonoridad de un clímax y de sostener su entorno armónico ha sido deconstruido, como a su vez la orquestación colorista y su fuerte "atracción emocional". Se plantea de como jugamos con las máquinas y ellas juegan con nosotros, creándose una sinfonía de deseos insatisfechos de las que se alimentan las propias máquinas de azar controlado y de los que las controlan. Esta obra formó parte de una instalación sonora de un supuesto "Bar Tragadeseos" con una máquina de tragaperras intervenida donde las imágenes de frutas la sustituían palabras como "sin tí", "contigo", "espero", "trabajo"... que generaban diferentes combinaciones de frases según se jugaba. Esta pieza fue producida en el Laboratorio de Electroacústica LEA de Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y estrenada en dicho conservatorio el 27 de marzo de 1996. Como técnico de sonido fue David Alarcón y esta pieza ha sido postproducida en el 2009 añadiendo la voz sintetizada de las diferentes partidas o movimientos:

1ª partida: Allegro affetuoso e passionato.

2ª partida: Adagio lamentoso.

3ª partida: Allegro molto vivace e tumultuoso.

4ª partida: Rondó de l'amore imposible.

### **7.- PABLO VEGA**

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

[info@puntodeencuentrocanarias.org](mailto:info@puntodeencuentrocanarias.org)

[www.puntodeencuentrocanarias.org](http://www.puntodeencuentrocanarias.org)



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



Autor interdisciplinar. Llega al arte desde la filosofía. De escasa producción, ha expuesto su obra plástica en Las Palmas, Tenerife, Madrid, Salamanca (I Certamen de Investigación Plástica), Arles (Francia) y Nueva York (USA), en exposiciones individuales y colectivas, nacionales e internacionales. En el ámbito sonoro, ha intervenido en diferentes certámenes de música electroacústica: festivales internacionales "Punto de Encuentro" celebrados en España (Círculo de Bellas Artes y Sala Manuel de Falla, en Madrid, y en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas), y otros en Italia (Spaziomusica, Festival de Música Contemporánea, en Cagliari, Cerdeña), Suecia (Stockholm Electronic Arts Award-Sound and Space, Fylkingen) y audiciones diversas en la Fundación Joan Miró y CCCB, de Barcelona, Conservatorio Profesional de Música, de Cuenca, Fundació Pilar i Joan Miró, en Mallorca, o las Jornadas de Música Electroacústica, Espacios Sonoros, en el CAAM de Las Palmas. Igualmente en "Ars Sonora", Radio Clásica, de RNE. Y TVE en Canarias. Invitado por la UIMP al "III Seminario Internacional sobre Música y Ordenadores", celebrado en Cuenca. También a la conmemoración de los "50 Años de Música Concreta", en París -Radio France Internacional- en 1998, junto a Daniel Teruggi, Director del GRM de París, y Pierre Henry, creador y referencia histórica de ese movimiento desde 1948. Discografía: "Presencia de Luigi Nono", Asociación de Música Electroacústica de España, Barcelona (1992); "Hyades Museum: New Instrumental Music From Spain", Hyades Arts, Madrid (1993); "Sobredimensionar lo temporal, acotándolo", Hyades Arts, Madrid (1993). También tiene obra poética, publicada e inédita.

## **7.- Trastorno bipolar. Ecos. IV**

El mundo es percepción del mundo. El Arte es una réplica perceptiva perpetua. Una exploración renovada y continua de la percepción. La música está en todas partes. Los sonidos son infinitamente complejos. Trabajo aislando algunos elementos de esa percepción, reelaborando y delineando una estructura poética sonora. De mayor complejidad perceptiva casi siempre.

## **8.- Manuel Bonino**

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, donde obtiene el título superior de piano, comienza sus estudios de composición con Daniel Roca en el conservatorio de la misma ciudad. Posteriormente en Madrid obtiene los títulos superiores de música de cámara, lenguaje musical y composición, con premio extraordinario de fin de carrera, y realiza estudios de post-grado en Alemania con Wolfgang Rihm. Realiza cursos de perfeccionamiento en diversas áreas con Sciarrino, Sánchez-Verdú, Gabriel Brncic, Emilio Molina, Bill Evans, Horacio Vaggione, etc. Su catálogo abarca desde música de cámara hasta música orquestal, incluyendo electroacústica (pura y mixta) y arreglos de música popular. Parte de su producción ha sido editada en disco en la colección RALS, y ha sido interpretada en sitios como Berlín, Praga, Budapest, Viena, La Habana, Barcelona, Madrid, etc. y difundida en RNE (Radio Clásica). Como intérprete ha realizado estrenos de compositores canarios y ha actuado como improvisador al piano y con medios electroacústicos, como solista o en grupo, en el Auditorio Alfredo Kraus, la Exposición de Zaragoza 2008 o Berlín. Ha sido presidente de PROMUSCAN (asociación para la promoción y difusión de la música hecha en Canarias) y ha participado en talleres, cursos y mesas redondas sobre improvisación y música contemporánea. En la actualidad imparte Composición, Instrumentación y Orquestación, e Improvisación y Acompañamiento en el

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

[info@puntodeencuentrocanarias.org](mailto:info@puntodeencuentrocanarias.org)

[www.puntodeencuentrocanarias.org](http://www.puntodeencuentrocanarias.org)



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



Conservatorio Superior de Música de Canarias. Es miembro fundador del grupo #928, dedicado a la improvisación electroacústica y multidisciplinar, y es doctorando en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, donde ha obtenido el DEA.

## **8.- FOLDER IMPROVISATION**

Voy guardando en una carpeta en mi disco duro los materiales que empleo para los conciertos con #928, y me daba pena que alguno de esos materiales, que me gustan especialmente, quedaran ahí abandonados, así que decidí realizar una pequeña improvisación con los mismos intentando dar algo de forma a tanto material aparentemente inconexo.

## **9.- Enrique Mateu**

Es Profesor Superior de Guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Cursó también estudios de especialización en la Academia Totoyo Millares (Gran Canaria) Fundación Manuel de Falla (Granada), L'Aula de Jazz (Barcelona), Centro Flamenco Paco Peña (Córdoba), Fundación Gulbenkian (Lisboa), Academia Chigiana de Siena (Italia) y la E.R.M.A. de Oxford (Inglaterra). Ha publicado más de un centenar de CDs como director musical o productor en los más diversos estilos, nueve trabajos en solitario, diez como director del proyecto musical ARTENARA, tres con EXPRESSESION (Ver-percibir-interactuar, In Memoriam, Rabbit out of the Head) cinco con #928) así como multitud de creaciones para bandas sonoras, spots publicitarios, cuñas radiofónicas y sitios web. Entre sus responsabilidades han destacado las de Profesor de Composición de Música Electroacústica en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, Vicepresidente de la Fundación Copyleft, fundador de las asociaciones empresariales Innovo y Canarias Tecnológica así como diversas ONGs. Desde 1990 es Director de INEXART (Investigaciones y Explotaciones Artísticas), empresa cultural dedicada a I+D+i del sector de la creación artística. En la actualidad es Presidente de la Asociación Canaria de la Música, Director del Portal Canario de la Música y Director del Festival Internacional de Música Electroacústica Punto de Encuentro Canarias.

## **9.- HENDRIX**

Hendrix es el tercer movimiento de la obra "eroi rotti" que ofrece un homenaje al guitarrista eléctrico más emblemático del siglo XX, Jimi Hendrix. Utilizando técnicas de procesado analógico y digital aplicadas a una grabación de timple, realizada ex profeso para esta obra, se construye igualmente una paleta tímbrica cuyos colores, en esta ocasión, se despliegan a modo de discurso improvisado, con su cadencia interna que siempre avanza hasta el final.

## **10.- Gabriel González Pérez**

Las Palmas de Gran Canaria 1984. Titulado en música en la especialidad de Percusión en el CPM (Conservatorio Profesional de Música). Actualmente realiza el trabajo de investigación para obtener la

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de  
Encuentro  
Canarias**

**XVI Festival Internacional  
de Música Electroacústica  
20 oct. - 24 nov. 2009**



licenciatura en composición con medios audiovisuales en el CSMC (Conservatorio Superior de Música de Canarias). Ha realizado cursos especializados de composición y análisis con J.M.Sánchez-Verdú (2007, Molina de Segura) y Mariano Etkin (2007, Tenerife) entre otros. Asiste al I Taller "MÚSICA PARA EL AUDIOVISUAL" (2008, Úbeda) paralelo al IV Congreso Internacional de Música de Cine "Ciudad de Úbeda". Ha colaborado con el grupo Artenara en varias ocasiones: 12ª entrega del proyecto Anya Tesawit en 2007, espectáculo multimedia del acto institucional del Día de Canarias en 2008. Ha realizado colaboraciones con el videoartista Jacco van den Hoek, entre ellas "Rabbit out our head", también junto a Enrique Mateu como co-compositor, para la revista Al-Harafish. Ha recibido el primer premio a la mejor obra canaria en el Concurso Internacional de Composición Electroacústica Punto de Encuentro Canarias 2009.

#### **11.- "Delirios de un concierto tonto"**

Obra electroacústica compuesta por Gabriel González Pérez durante verano de 2009 a partir de la grabación del concierto-examen de la asignatura Taller de Composición del mismo compositor. De esa grabación se seleccionaron muestras tanto de fragmentos musicales como de sonido ambiente de la sala que fueron tratadas y organizadas en un secuenciador. La obra intenta describir las sensaciones del compositor durante la época de exámenes en la que se celebra dicho concierto. Esa época se describiría como interminable, árida, recurrente, estresante y con un pensamiento único y continuo. Y la obra pretende reflejar eso. Esta obra ha obtenido el primer premio a la mejor obra canaria en el Concurso Internacional de Composición Electroacústica Punto de Encuentro Canarias 2009.

**PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS**

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

[info@puntodeencuentrocanarias.org](mailto:info@puntodeencuentrocanarias.org)

[www.puntodeencuentrocanarias.org](http://www.puntodeencuentrocanarias.org)