



**Punto de
Encuentro
Canarias**



**Gobierno
de Canarias**

TEXTO PARA EL CONCIERTO

8 de noviembre Gran Canaria martes a las 20:00 en el Planetario del Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. **Concierto acusmático CIME (Confederación Internacional de Música Electroacústica).**

1.- Annette Vande Gorne, nacida en 1946 en Bélgica cursó sus estudios en Conservatorio Real de Mons, Bruselas y composición electroacústica con Guy Reibel y Pierre Schaeffer en el Conservatorio Superior Nacional de París. Dilatada carrera como compositora y profesora en diversos países su trabajo actual se centra en diversos arquetipos energéticos y quinestésicos (la quinestesia es el estudio del cuerpo en movimiento).

Figures_d_espacio. 13:49. La búsqueda del sonido en Vande Gorne es algo crucial para emprender una obra. Es una música expresiva, detallista, organizada y aparentemente sencilla. Una música que invita a una escucha atenta y precisa. No hay nada gratuito y cada pincelada es un detalle sonoro colocado con una exactitud milimétrica.

2.- Pierre Couprie es un compositor de música instrumental y electroacústica. Se formó en el Conservatorio de Burdeos, en Orsay y en Darmstadt. Es doctor en musicología y en tecnología de la música. Es conferenciante y profesor de tecnología de la información y comunicación para la educación en la universidad de la Sorbonne.

H.845 13:30 obra basada en la manipulación de la grabación de una flauta.

3.- Maureen Reyes solo puedo decirles que es cubana y no puedo decirles más porque no hay información accesible en Internet. Pero su obra **Pulso de Vida** de 7:03 de duración me llamó poderosamente la atención no por la complejidad del tratamiento del sonido, a veces tosco y a veces exquisito, si no por el discurso musical, casi poético que utiliza. La fuerza expresiva de su lenguaje me llamó poderosamente la atención. La diferencia entre la concepción latina y la anglosajona de este estilo musical. Aquí juega con el ritmo.

4.- De Jakub Ciupinski vamos a escuchar **Makyo II** 11:19. Nacido en Polonia en 1981 pero vive en Nueva York. Con 18 años, firmó un contrato con Sony Music Polonia bajo el nombre artístico Jakub Zak haciendo música electrónica. Es uno de los fundadores del Blind Ear Music, grupo de Nueva York que crea música improvisada con ordenadores portátiles conectados analógicamente en tiempo real. También ha diseñado su propio instrumento para la realización de música electrónica usando gestos con las manos.

5.- Manuel Rocha, nacido en 1963 en la Ciudad de México, estudió composición en la Escuela Nacional de Música de la Universidad de México, con Julio Estrada entre otros, en el IRCAM y realizó su tesis doctoral sobre "técnicas de síntesis granular" con Horacio Vaggione en la Universidad de París VIII quedando como profesor en esta famosa universidad. Dilatada carrera profesional con multitud de premios interacionales, nos presentará hoy su obra **Cantos Rituales** de 9:35 de duración. Es un poema sonoro inspirado en cantos iniciáticos y rituales de una gran belleza e inspiración. Invita a la introspección y el recogimiento visitando la melodía y la armonía.

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472
info@puntodeencuentrocanarias.org
www.puntodeencuentrocanarias.org