



**Punto de
Encuentro
Canarias**



**Gobierno
de Canarias**

TEXTO PARA EL CONCIERTO

9 de noviembre Gran Canaria miércoles a las 20:00 en el Planetario del Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología. **Concierto acusmático y presentación "CD AMEE III"**.

1.- Rafael Liñán. Nacido en Madrid, en 1960, en el seno de una familia granadina, Es Doctor en Composición y Master of Arts por la Universidad de California y Titulado Superior en Guitarra por el Conservatorio de Madrid.

Conjuro duración 6'48" Conjuro a la intuición, que me delata: niño soy, y animal, y planta, agua, madera y tierra; niño que se deleita con los ecos de la espontaneidad insumisa y sabia.

Ecos del futuro, y del pasado, ecos del presente imaginario, eco-grafías de eco-sistemas (siempre embrionarios), de una diversidad embriagadora. Conjuro para jugar y compartir el néctar de la risa. Conjuro para con-nectar-nos y convivir sin prisa, aunque sólo sea un instante...

2.- Oriol Graus. Nació en Barcelona en 1957. Estudió con Luigi Nono entre otros y fue vicepresidente de "l'Associació Catalana de Compositors" y cofundador de la "Asociación de Música Electroacústica de España".

INTANGIBLE duración 11'49" Esta obra se finalizó en septiembre de 2011.

3.- Miquel Àngel Múrcia. Profesor superior en Composición, licenciado en Historia Contemporánea y doctorando en la Universidad de Valencia. Su música se centra en la electroacústica, el audiovisual y la música de cámara.

Funeral Industrial de la Tara duración 7'02" Es una propuesta estética basada en la transformación, disolución y evasión del material sonoro. La materia, como en un gran funeral, se transforma en método surrealista para evocar un punto de llegada que para nada se preveía al inicio. Como auténticas metáforas de espejos que devoran lo convenientemente establecido. (R.I.P.)

4.- Gregorio Jiménez, valenciano del 60, realizó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo las titulaciones de Solfeo y Teoría de la Música, Piano y Composición. Catedrático de armonía y ha sido secretario, jefe de estudios y director del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo. Fundador y director de LEA (Laboratorio de Electroacústica). Presidente de la AMEE, director del Punto de Encuentro y consejero de la CIME.

Work duración 5'08"

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472

info@puntodeencuentrocanarias.org

www.puntodeencuentrocanarias.org



**Punto de
Encuentro
Canarias**



**Gobierno
de Canarias**

TEXTO PARA EL CONCIERTO

5.- Stefano Scarani (Novara, 1966) Compositor, programador y videoartista. Creador con Alberto Morelli del proyecto Tangatamanu (www.tangatamanu.com), es miembro colaborador de AGON acustica informatica musica. Es profesor en la Universidad Politecnica de Milano y en la Escuela Superior de Música Musikene, Donostia-San Sebastian. Colabora con la Universidad Politécnica de Valencia, el Conservatorio de Como y el IRMus de la Civica Scuola di Musica di Milano.

Smu duración 4'06" es una composición sintética acusmática semiautogenerativa. Creada a partir de un único objeto sonoro, se ha desarrollado en una serie de secuencias superpuestas aleatoriamente, hasta crear una superficie sonora, cambiante y sólida al mismo tiempo. El resultado es un electro-mantra minimalista, hijo de la era eléctrica. De Smu existen diferentes versiones: composición acusmática octofónica, instalación interactiva autogenerativa, acusmática stereo y cuadrifónica, versión aleatoria multiplayer.

6.- José López-Montes es natural de Guadix (1977), Granada donde inició sus estudios trasladándose posteriormente a Zürich. Es Profesor de Armonía, Contrapunto y Composición. Sus obras concentran su interés en el trabajo tímbrico-armónico, la composición algorítmica y la relación del vídeo con el sonido.

Mai morente duración 10'08" La pieza entabla un diálogo entre el violonchelista y una cinta compuesta a partir de tomas desechadas por Enrique Morente para algunos de sus últimos proyectos discográficos. Por un lado se trata de una exploración de los matices, registros e inflexiones vocales peculiares de Morente, que son reelaborados como un material armónico-melódico en diálogo con las posibilidades tímbricas del violonchelo. Como elemento contrastante se hace un uso vigoroso de elementos rítmicos tratados como derivaciones y desarrollos de elementos propios del flamenco, que requiere del intérprete una muy precisa sincronización con la cinta.

PUNTO DE ENCUENTRO CANARIAS

Tel: +34 610 731 211 Fax: +34 928 264 472
info@puntodeencuentrocanarias.org
www.puntodeencuentrocanarias.org